

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«СОШ села Поповка» муниципального образования «Город Саратов»

**Рассмотрено:**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«29» августа 2023 г.

**Согласовано:**

Заместитель директора  
по УВР МАОУ «СОШ села Поповка»  
[подпись] /Кухта Н.А./  
«31» августа 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор МАОУ «СОШ села Поповка»  
[подпись] /Кухта В.М./

Приказ № 105 от 31 августа 2023 г

**Рабочая программа  
по музыке для 3 класса  
по УМК «Школа России»  
на 2023 – 2024 учебный год  
учителя начальных классов  
Потаповой Юлии Васильевны**

**Рассмотрено:**

на заседании ШМО учителей начальных классов  
Руководитель ШМО [подпись] Замяткина Н.П.  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями** Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека 2ч</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1		0	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/muzika-tema-muzikalnye-peyzazh2442297.html">https://infourok.ru/muzika-tema-muzikalnye-peyzazh2442297.h</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	1	0	Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня»				Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/uroka-muziki-v-klasse-urokpobedi-39368.html">https://infourok.ru/uroka-muziki-v-klasse-urokpobedi-39368</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Классическая музыка 2ч</b>											

2.1.	Вокальная музыка	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов классиков.;	Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-baykadamovaplankonspekt-uroka-muziki-1892086.html">https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-baykadamovaplankonspekt-uroka-muziki-1892086.html</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино 2ч</b>												
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0		Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский« Весна»				Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassapo-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassapo-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html</a>	

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»				Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	infourok.ru...po-muzike...patriotizm-v-muzike-klass...	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота 2ч</b>												

4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	Исполнение попевок			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Практическая работа;	infourok.ru...uroka...muzikalnoy...klass-2509536.html
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)	Исполнение попевок			Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Исполнение попевок.;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzikena-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html">https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzikena-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html</a>



Модуль 6. Классическая музыка 2ч											
6.1.	Композиторы — детям	1	1	0	С.С. Прокофьева, его произведениями «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» и «Пятнашки» из цикла «Детская музыка».	«Со вьюном я хожу» (русская народная песня).			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muziki-kompozitoridetyam-1938406.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muziki-kompozitoridetyam-1938406.html</a>
6.2.	Программная музыка	1	0	0	П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»; Беркович. Этюд; И.С. Бах. Инвенция; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»;	«Звуки музыки», авторы этой песни Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн.			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temuosnovy-muzykalnoi-g.html">https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temuosnovy-muzykalnoi-g.html</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыкальная грамота 3ч											

7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	К.Сен-Санс«Лебе дь». И.Штраус Польша «Триктрак».	песня композитора Р.Паулса «Кашалотик»		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://infourok.ru/otkritiy-urok-muziki-v-klasse...shtrih...">infourok.ru/otkritiy-urok-muziki-v-klasse...shtrih...</a>
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	2	0	0	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»Н. А.РимскийКорсаков	исполнение песен «Музыкант», «Семь нот», «Звуки музыки»,«Нотный стан» с использованием музыкальных инструментов	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»Н. А.РимскийКорсаков	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-tayninotnogo-korolevstva-839436.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-tayninotnogo-korolevstva-839436.html</a>
Итого по модулю		3								
<b>Модуль 8. Духовная музыка 3ч</b>										
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzika-vhrame-klass-3676981.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzika-vhrame-klass-3676981.html</a>

8.2.	Религиозные праздники	2	0	0	Эдвард Григ «Утро»; Франц Шуберт «Ave Maria»  Р.н.п.«Блины»  Частушки... песня «Красивые мамы» А. Кулеша.	Р.н.п. «Как вставала я ранешенько»  Р.н.п.«Блины»  Частушки... песня «Красивые мамы» А. Кулеша.			Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; .;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	infourok.ru...uroka_muzyki_v_3_klasse-414313.htm
------	-----------------------	---	---	---	---	---	--	--	---	---	--

Итого по модулю		3										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 9. Музыкальная грамота 1ч**

9.1.	Размер	1	0	0	П. Чайковский. Вальс. Из балета«Спящая красавица». Фрагмент (слушание).	Г. Струве, стихи В. Викторова. Я стараюсь (пение).  Г. Струве, стихи М. Садовского. Хор, хор, хор! (пение).			Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	infourok.ru...uroka-po-teme...muzikalniy...3021368.html
------	--------	---	---	---	---	---	--	--	--	---	---

Итого по модулю		1										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 10. Народная музыка России 3ч**

10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка	«Утро». Песня «Не расставайтесь со сказкой».			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний,	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/shkola/korreksiionnaya-pedagogika/library/2017/02/01/konspekt-uroka-muzyki-v-3klasse-skazka-v
-------	------------------------	---	---	---	--	--	--	--	---	---	---

					А. Алябьева. «Вечерний звон»				рассказываемых нараспев.;			
10.2.	Народные праздники	2			Проводы зимы ( р. н. п. Л.Зыкина)  Р.н.п. «Как вставала я ранешенько»  Р.н.п.«Блины»  Частушки	Р.н.п.«Блины» Частушки...			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-klass-muzika-moego-narodatema-uroka-narodnie-gulyanya-narodnie-prazdniki-maslenicasarvkahanta-1332293.html">https://infourok.ru/urok-muziki-klass-muzika-moego-narodatema-uroka-narodnie-gulyanya-narodnie-prazdniki-maslenicasarvkahanta-1332293.html</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино 4ч</b>												
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)	Разучивание песни «Под Челнами ловятся лещи»			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номераами и сценами из балетов русских композиторов.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	nsportal.ru»Начальная школа»Музыка»...- uroka-muzyki-poteme...	

11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Познакомить с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	песня «Сказки гуляют по свету»)	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassapote-me-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassapote-me-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html</a>	
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»	Марш Черномора и Заключительный хор из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-na-temu-vmuzikalnomteatre-935667.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-na-temu-vmuzikalnomteatre-935667.html</a>	
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	«Приключения кузнечика Кузи»Юрия Антонова;«Волк и семеро козлят на новый лад» Алексея Рыбникова.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-temamyuzikl-5036887.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-temamyuzikl-5036887.html</a>	
Итого по модулю		4								
Модуль 12. Классическая музыка бч										

12.1.	Оркестр	1	0	0	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Михаил Иванович Глинка.			Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassana-temu-simfonicheskij-orkestr-5444691.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassana-temu-simfonicheskij-orkestr-5444691.html</a>
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	И. С. Баха «Шутка», П. И. Чайковского «Мелодия», Н. Паганини «Каприс»			Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekturoka-muzykalnye-instrumenty-fleyta-i-skripka-3-klass">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekturoka-muzykalnye-instrumenty-fleyta-i-skripka-3-klass</a>

12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;			песня «Песенка про оркестр» муз. С.Важова, сл. М.Яснова	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-3-klass-natemu-strunnye-smychkovye-instrumenty-4069121.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-3-klass-natemu-strunnye-smychkovye-instrumenty-4069121.html</a>
12.4.	Русские композиторы классики	1	0	0	«Патриотическая песня». Фрагмент. Композитор: М. Глинка.  Хор «Славься...» (из оперы «Иван Сусанин»).			Хороводная «Во поле берёза стояла».	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-mirovayaslavarusskoj-klassicheskoy-muzyki-muzykalnye-portrety-m-iglinki-i-p-i-chajkovskogo-3-kl-5464792.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-mirovayaslavarusskoj-klassicheskoy-muzyki-muzykalnye-portrety-m-iglinki-i-p-i-chajkovskogo-3-kl-5464792.html</a>

12.5.	Европейские композиторы классики	2	0	0	музыкальный фрагмент П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	«Со выюном я хожу» (русская народная песня)			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://multiurok.ru/files/kompozitory-dietiam.html">https://multiurok.ru/files/kompozitory-dietiam.html</a>
-------	----------------------------------	---	---	---	--	---	--	--	---	---	---

Итого по модулю		6										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 13. Музыкальная грамота 1ч**

13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	1	0	фрагмент муз. комп. П.И. Чайковского «Апрель – Подснежник («Времена года»))»	Во поле береза стояла...			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temuosnovy-muzykalnoi-g.html">https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temuosnovy-muzykalnoi-g.html</a>
-------	------------------------------------	---	---	---	--	--------------------------	--	--	---	---	---

Итого по модулю		1										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Модуль 14. Современная музыкальная культура 1ч**

14.1.	Джаз	1	0	0	Песня Г.Гладкова «Мистер Жук»;	Песня Г.Гладкова «Мистер Жук»;			Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostriy-ritm-dzhaza-zvukiklass-594389.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostriy-ritm-dzhaza-zvukiklass-594389.html</a>
-------	------	---	---	---	--------------------------------	--------------------------------	--	--	--	---	---

Итого по модулю		1										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
--	----	---	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в романсах русских композиторов. Входной контроль.	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.	1	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Главные герои и номера музыкального спектакля	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Особенности музыкального образа.	1	0			Устный опрос;
7.	Ритмический рисунок	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Чувства и настроения в музыке	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Мастерство музыкального портрета	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Музыка С. В. Рахманинова.	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Рисование образов программной музыки	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

13.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Тропарь, молитва, величание.	1	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Праздничное богослужение	1	1			Устный опрос;

18.	Сильные и слабые доли. Размеры	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Многообразие жанров народных песен.	1	0			Устный опрос;
20.	Народная песня в инструментальном концерте.	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Символика фольклорного праздника	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Хореография — искусство танца.	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Знаменитые оперные певцы	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Структура музыкального произведения.	1	0			Устный опрос;
25.	Оперетта и мюзикл.	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

26.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Гармония оркестра.	1	0			Устный опрос;
28.	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности.	1	0			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

29.	Музыкальные инструменты: виолончель.	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	. «Певцы родной природы».	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Русские композиторы классики	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Европейские композиторы классики	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Дополнительные обозначения в нотах. Итоговый контроль.	1	1			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Джаз	1	0			Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		